

	Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж металлообработки и автосервиса» (ГБПОУ РО «РКМиА»)
	ОПОП по профессии 034700.03 Делопроизводитель

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УМР

 Т.Ф. Гончарова

«*августа*» 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РО «РКМиА»



 М. Н. Греховодова

Подпись


2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
 УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 ОУД. 02 «ЛИТЕРАТУРА»**

2019 г.

Одобрено с целью практического применения
на заседании цикловой методической комиссии
гуманитарного цикла и общественных
дисциплин

протокол № 11 от «25» 06 2019г

Председатель ЦМК Федориева Н.Ф. / 

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями на 29 декабря 2014 года);

- Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература», одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол №2 от 26.03.2015).

- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования по дисциплине «Литература», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з);

- Об уточнении Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) и примерных программ общеобразовательных дисциплин для профессиональных образовательных организаций (2015г), одобрено Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификации ФГАУ «ФИРО» от 25 мая 2017 протокол №3;

- учебного плана ГБПОУ РО «РКМиА» по профессии «Делопроизводитель» от 21.06.2019 г.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж металлообработки и автосервиса»

Разработчик:

Понимаш Г. Б., преподаватель ГБПОУ РО «РКМиА».

Эксперты:

1. Караченцева Людмила Ивановна, преподаватель высшей категории ГАПОУ РО «РКТМ», заслуженный учитель профтехобразования;
2. Титаренко Юлия Алексеевна, преподаватель высшей категории ГБПОУ РО «РКМиА»

Лист актуализации программы

Протокол № 1 от
« 27 » 08 20 19 г.

Председатель ЦМК Василя Фердинанда И.И.

Протокол № ___ от
« ___ » _____ 20 ___ г.


Председатель ЦМК _____ / _____ /

Протокол № ___ от
« ___ » _____ 20 ___ г.

Председатель ЦМК _____ / _____ /

Протокол № ___ от
« ___ » _____ 20 ___ г.

Председатель ЦМК _____ / _____ /

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика
27.08.2019	актуализация не требуется	

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	38
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	45
5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	46

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Пояснительная записка

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в колледже, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена. Программа разработана с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259). Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания

сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.2. Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

При освоении профессий СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. В данной рабочей программе этот перечень дополнен следующими произведениями: в теме «Жизнь и творчество А. С. Пушкина» изучается трагедия «Моцарт и Сальери», в теме «Жизнь и творчество И. А. Бунина» - рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Солнечный удар». Тема «М. А. Булгаков» дополнена повестью «Собачье сердце». В тему «Творчество поэтов 50-60 годов» внесена тема «Поэты-барды. Творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого», тема «Жизнь и творчество М. Шолохова» дополнена рассказом «Судьба человека».

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения является обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала.

При организации текущего контроля используются такие его формы, как ответы на вопросы, пересказ содержания прочитанного, рецензирование, составление плана, выразительное чтение, чтение наизусть, работа по карточкам. Тематический контроль проводится в форме сочинений, тестовых контрольных работ, защиты рефератов, докладов, подготовки исследовательских работ, литературных викторин, литературных концертов.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

1.3. Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

В учебных планах ППКРС учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.4. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

1.5. ПРОФИЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ (НАПРАВЛЕННОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ

Профильная направленность общеобразовательной дисциплины «Литература» проявляется в отборе дидактических единиц при проведении аудиторных занятий, в использовании потенциала межпредметных связей, отражении профильной составляющей при организации самостоятельной работы обучающихся.

1.6. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 256 час, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 час.
- самостоятельной работы обучающихся 85 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
практические занятия	20
контрольные работы	12
самостоятельная работа обучающегося (всего)	85
в том числе:	
-работа с конспектом, учебником, справочниками	10
-подготовка рефератов, докладов, сообщений	30
-чтение художественных произведений и критической литературы;	
-знакомство с экранизациями художественных произведений;	10
-заучивание художественных текстов наизусть;	6
-составление характеристик литературных героев;	15
-подготовка литературных презентаций;	4
-написание творческих работ (сочинений);	4
-подготовка к контрольным урокам и др.	6
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	1	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО.	1	2
	Русская литература XIX века		
Раздел 1.	Русская литература первой половины XIX века	18	
Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему: - «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков»; - «Романтическая баллада в русской литературе»; - «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма»; - «Романтические повести в русской литературе»; - «Развитие русской литературной критики».	10	
Тема 2. Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное	7	

	<p>благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p>		
	<p>Практическая работа №1 Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Узник»</p>	<i>1</i>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему: - «Пушкин в воспоминаниях современников»; - «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору обучающихся). Наизусть - не менее трех стихотворений по выбору обучающихся.</p>		
<p>Тема 3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)</p>	<p>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p>	<i>3</i>	
	<p>Практическая работа №2 Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина»</p>	<i>1</i>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему: - «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»; - «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников»; - «М. Ю. Лермонтов — художник»; - «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору обучающихся). Наизусть - не менее трех стихотворений по выбору обучающихся.</p>		
<p>Тема 4. Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)</p>	<p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p>	<i>3</i>	
	<p>Практическая работа №3</p>	<i>1</i>	

	Анализ эпизода из повести Н.В. Гоголя «Портрет»		
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему: - «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя»; - «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору обучающихся).		
	Контрольная работа №1. Сочинение	2	
Раздел 2.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	54	
Тема 1. Культурно- историческое развитие России середины XIX века	Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему: - «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; - «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».		
Тема 2. Александр Николаевич Островский (1823—	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его	3	

1886)	<p>обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p><i>Драма «Бесприданница».</i> Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p>		
	<p>Практическая работа №4 Работа над выразительным чтением эпизода из пьесы А.Н. Островского «Гроза»</p>	<i>1</i>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; - «Мир Островского на сцене и на экране»; - «Мир купечества у Гоголя и Островского»; - «Экранизация произведений А. Н. Островского»; - «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». <p>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А. Н. Островского (по выбору обучающихся).</p>		
<p>Тема 3. Иван Александрович Гончаров (1812—1891)</p>	<p>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>		

	<p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Захар — второй Обломов»; - «Женские образы в романах Гончарова»; - «В чем трагедия Обломова?»; «Что такое «обломовщина»?»; - «Художественная деталь в романе «Обломов». 		
<p>Тема 4. Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)</p>	<p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>	5	
	<p>Практическая работа №5 Анализ эпизода из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (X гл.)</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему: - «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)»;</p> <p>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев И. С. Тургенева (по выбору обучающихся).</p> <p>Наизусть – одно стихотворение в прозе по выбору обучающихся.</p>		
<p>Тема 5. Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)</p>	<p>Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.</p> <p>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей».</p> <p>Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова.</p> <p>Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как</p>	2	

	философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.		
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему: - «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»».		
Тема 6. Федор Иванович Тютчев (1803— 1873)	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «Предопределение».. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география» Повторение. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева. Практическая работа №6 Работа над выразительным чтением стихотворений Ф.И.Тютчева	<i>I</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева. Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).		
Тема 7. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство». Практическая работа №7	<i>I</i>	

	Анализ одного из стихотворений А.Фета Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).		
	Самостоятельная работа обучающихся Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета. Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).		
Тема 8. Алексей Константинович Толстой (1817— 1875)	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не распытывай...», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Зарубежная литература. Поэзия Г. Гейне. Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).	1	
Тема 9. Николай Алексеевич Некрасов (1821— 1878)	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит	3	

	<p>изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одиноким, потерянный...», «Что ты, сердце мое, расхотелось?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники».</p> <p>Повторение. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».</p> <p>Практическая работа №8 Работа с текстом поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Составление цитатной характеристики героя</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</p>		
<p>Тема 10. Николай Семенович Лесков (1831—1895)</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему: - «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений);</p>		

	- «Художественный мир Н. С. Лескова».		
Тема 11. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	<i>1</i>	
	Практическая работа №9 Чтение и анализ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии один из музеев М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору обучающихся).		
Тема 12. Федор Михайлович Достоевский (1821— 1881)	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	<i>7</i>	
	Практическая работа №10 Работа над составлением характеристики Родиона Раскольникова (роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».		

<p>Тема 13. Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</p>	<p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p>	<p>8</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему: - «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; - «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»; - «Тема дома в романе «Война и мир»; - «Мой Толстой»; - «Мои любимые страницы романа «Война и мир». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.</p>		
<p>Тема 14. Антон Павлович Чехов (1860—1904)</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса</p>	<p>8</p>	

	современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.		
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему - «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; -«Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».		
	Сочинение	2	
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	76/10	
Раздел 3.	Особенности развития русской литературы и других видов искусства в конце XIX - начале XX века. Русская литература на рубеже веков	22	
Тема 1. Серебряный век как культурно- историческая эпоха.	Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон») Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В. И. Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н. А. Бердяев «Смысл искусства». Символизм. Акмеизм. Футуризм. Демонстрации. Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского.«Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В.Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».		
Тема 2. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина.	3	

	<p>Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час», «Ковыль».</p> <p>Практическая работа №11 Чтение и анализ рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».</p>		
<p>Тема 3. Александр Иванович Куприн (1870—1938)</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Социальные и нравственные проблемы в повести. Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».</p>	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И.</p>		

	Куприна: общее и различное).		
Тема 4. Максим Горький (1868—1936)	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».</p> <p>Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</p> <p>Практическая работа №12</p> <p>Сравнительная характеристикой героев рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» (Чтение и анализ эпизодов из пьесы М. Горького «На дне»)</p> <p>Наизусть. Монолог Сатина.</p>	5	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)</p>		
Тема 5. Александр Александрович Блок (1880—1921)	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать».</p> <p>Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен».</p>	4	

	Практическая работа №13 Работа над содержанием поэмы А. Блока «Двенадцать» Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».		
	Сочинение	<i>2</i>	
Раздел 4.	Особенности развития литературы 1920-х годов	<i>10</i>	
Тема 1. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя). Практическая работа №14 Читаем Маяковского вместе Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).	<i>4</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века».	<i>1</i>	

<p>Тема 2. Сергей Александрович Есенин (1895—1925)</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».</p> <p>Практическая работа №15 Выразительное чтение стихотворений С. Есенина Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	<p>4</p> <p>1</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>		
<p>Тема 3. Александр Александрович Фадеев (1901—1956)</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p> <p>Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».</p>	<p>2</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева».</p>		
<p>Раздел 5.</p>	<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p>34</p>	
<p>Тема 1. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)</p>	<p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала</p>	<p>2</p>	

	<p>богатым».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).</p> <p>Зарубежная литература. Р.М. Рильке</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой.</p> <p>Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p>		
<p>Тема 2. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)</p>	<p>Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selenium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим...».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Читать лирику и прозу О. Мандельштама</p>		
<p>Тема 3. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899— 1951)</p>	<p>Сведения из биографии А. Платонова.</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Котлован».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p>	4	

	<p>Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.</p> <p>Повторение. Гротеск в русской литературе XIX века. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Демонстрации. Музыка Д. Д. Шостаковича, И. О. Дунаевского. Картины П. Н. Филонова.</p> <p>Практическая работа №15</p> <p>Работа над стилем произведений А. Платонова (чтение и анализ эпизодов)</p> <p>Герои А. Платонова</p>			<i>1</i>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»</p>			
<p>Тема 4. Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)</p>	<p>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.</p> <p>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).</p> <p>Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.</p>			<i>2</i>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабея», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабея и романе А. Фадеева “Разгром”».</p>			
<p>Тема 5. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</p>	<p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p>Повесть М. Булгакова «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.</p> <p>Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.</p> <p>Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.</p> <p>Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.</p> <p>Своеобразие писательской манеры.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».</p> <p>Повторение. Фантастика и реальность, сатирическое изображение действительности в творчестве в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p>Практическая работа №16</p> <p>Просмотр и обсуждение эпизодов из экранизации романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»</p>			<i>8</i>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев</p>			<i>1</i>

	М. А. Булгакова		
Тема 6. Михаил Александрович Шолохов (1905— 1984)	<p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Рассказ «Судьба человека». Андрей Соколов как воплощение национального характера и народной судьбы.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».</p> <p>Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»).</p> <p>Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.</p> <p>Практическая работа №17 Работа над характеристикой А. Соколова (рассказ М. Шолохова «Судьба человека»)</p>	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».		
Тема 7. Анна Андреевна Ахматова (1889— 1966)	<p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p>	4	

	<p>Сборник «Северные элегии»</p> <p>Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.</p> <p>Практическая работа №18</p> <p>Работа над содержанием поэмы А. Ахматовой «Реквием»</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.</p>		
	Сочинение	2	
Раздел 6.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2	
Тема 1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	<p>Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Произведения первых послевоенных лет.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Написать реферат о творчестве одного из поэтов-фронтовиков</p>		
Раздел 7.	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	23	
Тема 1. Общественно-культурная обстановка в стране	<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p> <p>Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение</p>	2	

<p>во второй половине XX века. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</p>	<p>модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Творчество Аркадия и Бориса Стругацких. Роман «Понедельник начинается в субботу». Многонациональность советской литературы.</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов) В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В. В. Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) С. Смирнов. Очерки. В. Овечкин. Очерки. И. Эренбург. «Оттепель». П. Нилин. «Жестокость». В. Гроссман. «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». «Хранитель древностей», Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина». Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В. Белов. «Плотницкие рассказы». Е. Гинзбург. «Крутой маршрут». Г. Владимов. «Верный Руслан». Ю. Бондарев. «Горячий снег». В. Богомоллов. «Момент истины». В. Кондратьев. «Сашка». К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». А. и Б. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу». Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь». В. Ерофеев. «Москва—Петушки». Ч. Айтматов. «Буранный полустанок». А. Ким. «Белка».</p> <p>Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лем.</p> <p>Повторение. Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения</p>		
---	---	--	--

	и школы в русской литературе первой половины XX века. Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод		
	Самостоятельная работа обучающихся -Чтение художественных произведений -Подготовка рефератов, докладов, презентаций		
Тема 2. Борис Леонидович Пастернак(1890- 1960).	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт». Для чтения и обсуждения. Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов). Повторение. Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А. А. Блок. Поэма «Двенадцать», статья «Интеллигенция и революция»; М. А. Булгаков. «Белая гвардия»; А. А. Фадеев. «Разгром»); Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Тема революции и гражданской войны в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»		
Тема 2. Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».	3	

	<p>Публицистика А. И. Солженицына. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов). Повторение. Проза В. Шаламова. Практическая работа №19 Чтение и анализ рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (или «Матренин двор»)</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».</p>		
<p>Тема 3. В.М. Шукшин (1929-1974).</p>	<p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Беседы при ясной луне», «Срезал», «Чудик». Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина. Изображение характера русского человека из народа в рассказе «Чудик». Нравственная позиция автора</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Шукшин и Чехов»</p>		
<p>Тема 4. В.Г. Распутин (1937-2015)</p>	<p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роман В. Распутина «Живи и помни»</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема подвига и предательства в повестях В. Распутина»</p>		
<p>Тема 5. Василь Быков</p>	<p>Глубокий психологизм повестей Василя Быкова о войне. Исследование природы подвига. Повесть «Сотников» («Альпийская баллада»). Гуманизм произведений писателя</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Просмотр кинофильма «Альпийская баллада»</p>		
<p>Тема 6. Творчество поэтов в</p>	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Литературные объединения и</p>	5	

<p>1950—1980-е годы</p>	<p>направления в поэзии 1950—1980-х годов Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Антисталинская тема в творчестве А. Галича. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Песни-фейлетоны В. Высоцкого. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя)</p> <p>Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».</p> <p>А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</p> <p>М. Светлов. Н. Заболоцкий. Ю. Друнина. Р. Рождественский. Е. Евтушенко. Ю. Кузнецов. Б. Ахмадулина. В. Высоцкий. И. Бродский.</p> <p>Практическая работа №.20</p> <p>В. С. Высоцкий. Песни о войне.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>-Чтение художественных произведений</p> <p>-Подготовка рефератов, докладов, презентаций</p>		
<p>Тема 7. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)</p>	<p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль»,</p>	<p>2</p>	

	<p>«Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя). Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века. Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма. Наизусть Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».</p>		
<p>Тема 8. Драматургия 1950—1980-х годов А. В. Вампилов (1937—1972)</p>	<p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). А. Вампилова. Драматургия «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А. Володин. «Пять вечеров». А. Салынский. «Барабанщица». А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».</p> <p>Зарубежная литература. Б. Брехт.</p>	<p>2</p>	

	Самостоятельная работа обучающихся -Чтение художественных произведений -Подготовка рефератов, докладов, презентаций		
Раздел 8.	Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов	2	
Три волны эмиграции. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». Г. Газданов. «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору. А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным». Для чтения и изучения В. Набоков. Машенька. Защита рефератов и презентаций по русской зарубежной литературе	2	
	Самостоятельная работа обучающихся -Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции». Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов -Чтение произведений писателей 80-2000 годов		
Раздел 9.	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	6	
Тема 1. Новейшая русская литература	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения	2	

	<p>А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалева, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</p> <p>А. Рыбаков. «Дети Арбата».</p> <p>В. Дудинцев. «Белые одежды».</p> <p>А. Солженицын. Рассказы.</p> <p>В. Распутин. Рассказы.</p> <p>С. Довлатов. Рассказы.</p> <p>В. Войнович. «Москва-2042».</p> <p>В. Маканин. «Лаз».</p> <p>А. Ким. «Белка».</p> <p>А. Варламов. Рассказы.</p> <p>В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»</p> <p>Т. Толстая. Рассказы.</p> <p>Л. Петрушевская. Рассказы.</p> <p>В. Пьецух. «Новая московская философия».</p> <p>О. Ермаков. «Афганские рассказы».</p> <p>В. Астафьев. «Прокляты и убиты».</p> <p>Г. Владимов. «Генерал и его армия».</p> <p>В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору).</p> <p>О. Михайлова. «Русский сон».</p> <p>Л. Улицкая. «Русское варенье».</p> <p>Для чтения и изучения.</p> <p>В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».</p> <p>Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».</p>		
--	--	--	--

	Литература народов России. По выбору преподавателя.		
	Подготовка и защита рефератов и презентаций по современной литературе	<i>1</i>	
Тема 2. Особенности массовой литературы и ее разновидности	Жанры и особенности массовой литературы. Детектив, фантастика, дамский роман Пересказ эпизодов прочитанного произведения, характеристика его особенностей	<i>2</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся -Чтение произведений новейшей русской литературы. -Повторение к семинарскому занятию. -подготовка к сочинению.	<i>1</i>	
	Дифференцированный зачет	<i>2</i>	

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Введение	Аудирование, конспектирование, работа с учебником участие в беседе, ответы на вопросы; чтение работа с источниками информации	Устный опрос
1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX в.		
Александр Сергеевич Пушкин	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Заучивание стихотворений наизусть. Работа над выразительным чтением прозы. Беседа по содержанию стихотворений. Составление характеристик литературных героев. Анализ эпизодов текста. Просмотр отрывков из к/ф Чтение художественных текстов. Выписка цитат по теме	Устный опрос Задания для самостоятельной работы. Дискуссия. Доклады, сообщения. Собеседование Выборочная проверка конспектов. Тест №2. Практическое занятие №1. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Узник»
Михаил Юрьевич Лермонтов	Работа с учебником Конспектирование. Беседа по содержанию стихотворений. Анализ стихотворений. Заучивание стихотворений наизусть. Составление характеристик литературных героев. комментированное чтение. Анализ эпизодов текста. Просмотр отрывков из к/ф. Чтение художественных текстов, составление плана ответа по теме	Дискуссия. Устный опрос. Проверка задания для самостоятельной работы. Сообщение Собеседование Выборочная проверка конспектов. Тест №3. Практическое занятие №2. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина»
Николай Васильевич Гоголь	Чтение художественных текстов. Обзорная характеристика одной из повестей, просмотр эпизодов к/ф Анализ эпизода. Характеристика героя. Анализ стиля писателя. Выписка цитат по теме. аналитическая работа с текстами художественных произведений; Подготовка к сочинению	Беседа по конспекту, по тексту. Оценка устных ответов. Проверка конспектов. Тест №4. Обсуждение эпизодов к/ф. Практическое занятие №3. Анализ эпизода из повести Н.В. Гоголя «Портрет». Контрольная работа №1. Сочинение
2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX в		
Александр Николаевич Островский	Работа над биографией писателя. Чтение художественных текстов Анализ эпизода. комментированное чтение	Беседа. Оценка грамотности и выразительности чтения по ролям

	Характеристика героя. Анализ стиля писателя. Выписка цитат по теме. Просмотр отрывков из к/ф	Проверка конспектов Обсуждение эпизодов к/ф с элементами дискуссии. Тест №5. Практическое занятие №4. Дикой и Кабаниха
Иван Александрович Гончаров	Чтение художественных текстов. составление плана ответа по теме. аналитическая работа с текстами художественных произведений;	Выборочная проверка конспектов.
Иван Сергеевич Тургенев	Работа над биографией писателя. Чтение художественных текстов. Анализ эпизода. Характеристика героя романа. Сравнительная характеристика. аналитическая работа с текстами художественных произведений, комментированное чтение. Анализ стиля писателя Выписка цитат по теме. составление плана ответа по теме Просмотр отрывков из к/ф.	Беседа. Оценка грамотности и выразительности чтения. Тест №6. Проверка конспектов. Обсуждение эпизодов к/ф с элементами дискуссии. Практическое занятие №3. Анализ эпизода из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (X гл.) Нигилизм Базарова
Николай Гаврилович Чернышевский	Аудирование, конспектирование, работа с учебником Сравнительная характеристика. комментированное чтение	Выборочная проверка конспектов.
Николай Семенович Лесков	Анализ эпизода. Характеристика героя. комментированное чтение Анализ стиля писателя	Выборочная проверка конспектов. Тест №7.
Николай Алексеевич Некрасов	Работа над биографией писателя. Заучивание стихотворений наизусть Анализ эпизода. комментированное чтение Характеристика героя. Анализ стиля писателя. Выписка цитат по теме	Оценка грамотности и выразительности чтения. Тест №8. Практическое занятие №4. Работа с текстом поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	Чтение художественных текстов. Анализ эпизода. Характеристика героя. аналитическая работа с текстами художественных произведений. комментированное чтение Анализ стиля писателя	Оценка грамотности и выразительности чтения. Практическое занятие №5. «Сказки для детей изрядного возраста». Тест №9.
Алексей Константинович Толстой	Аудирование, конспектирование, работа с учебником. Работа над выразительным чтением	Выборочная проверка конспектов.
Федор Иванович Тютчев	Заучивание стихотворений наизусть Аудирование, конспектирование, работа с учебником. Работа над	Устный опрос. Оценка выразительности чтения. Выборочная проверка конспектов.

	выразительным чтением. комментированное чтение	Выставление поурочного балла. Тест №10. Практическое занятие №6. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Работа над выразительным чтением стихотворений Ф.И.Тютчева
Афанасий Афанасьевич Фет	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Заучивание стихотворений наизусть. комментированное чтение	Устный опрос. Оценка выразительности чтения. Выборочная проверка конспектов. Тест №11. Выставление поурочного балла. Практическое занятие №7. Лирический герой в поэзии А. Фета. Анализ одного из стихотворений А.Фета
Федор Михайлович Достоевский	Чтение художественных текстов Аудирование, конспектирование, работа с учебником. Анализ эпизода. Характеристика героя. Анализ стиля писателя. Выписка цитат по теме, составление плана ответа по теме Просмотр отрывков из к/ф.	Беседа. Письменные ответы на вопросы Проверка конспектов Обсуждение эпизодов к/ф с элементами дискуссии. Тест №12. Практическое занятие №8. Драматичность характера и судьбы Р. Раскольников.
Лев Николаевич Толстой	Работа над биографией писателя. Чтение художественных текстов Аудирование, конспектирование, работа с учебником. Подготовка к сочинению. Анализ эпизода. Характеристика героя. Сравнительная характеристика аналитическая работа с текстами художественных произведений. Просмотр отрывков из к/ф	Устный опрос. Проверка конспектов. Рецензирование характеристик. Тест №13. Обсуждение эпизодов романа с выставлением поурочного балла. Обсуждение эпизодов к/ф. Контрольная работа №2. Сочинение
3. Русская литература на рубеже веков		
Антон Павлович Чехов	Работа над биографией писателя. Чтение художественных текстов Аудирование, конспектирование, работа с учебником. Анализ эпизода. Характеристика героя. Анализ стиля писателя Выписка цитат по теме. Просмотр отрывков	Беседа. Проверка конспектов. Тест №14. Обсуждение эпизодов к/ф с элементами дискуссии

	из к/ф	
Серебряный век русской поэзии	Аудирование, конспектирование, работа с учебником, составление плана ответа по теме участие в беседе, ответы на вопросы; чтение работы с источниками информации.	Устный опрос Оценка выразительности чтения. Выборочная проверка конспектов. Тест №15. Выставление поурочного балла
Иван Алексеевич Бунин	Работа над биографией писателя. Чтение художественных текстов Аудирование, конспектирование, работа с учебником. Анализ эпизода. аналитическая работа с текстами художественных произведений. Характеристика героя. Анализ стиля писателя	Беседа с выставлением поурочного балла. Тест №16.
Александр Иванович Куприн	Работа над биографией писателя. Чтение художественных текстов. Анализ эпизода. Характеристика героя. аналитическая работа с текстами художественных произведений. Анализ стиля писателя	Беседа с выставлением поурочного балла. Тест №17.
Максим Горький	Работа над биографией писателя. Чтение художественных текстов. Анализ эпизода. Характеристика героя, аналитическая работа с текстами художественных произведений. Сравнительная характеристика Составление плана ответа по теме. Анализ стиля писателя. Просмотр отрывков из к/ф	Беседа. Проверка конспектов Обсуждение эпизодов к/ф с элементами дискуссии. Тест №18. Практическое занятие №9. «Старуха Изергиль». Два типа морали и общественного поведения
Александр Александрович Блок	Работа над биографией писателя. Чтение художественных текстов Заучивание стихотворений наизусть. Подготовка к сочинению	Беседа с выставлением поурочного балла. Оценка грамотности и выразительности чтения. Тест №19. Практическое занятие №10. Поэма А. Блока «Двенадцать». Контрольная работа №3. Сочинение
4. Особенности развития литературы 1920-х годов		
Владимир Владимирович Маяковский	Работа над биографией писателя. Чтение художественных текстов Заучивание стихотворений наизусть. Выписка цитат по теме	Беседа с выставлением поурочного балла. Тест №20. Практическое занятие №11. Сатира

		Маяковского.
Сергей Александрович Есенин	Работа над биографией писателя. Чтение художественных текстов Заучивание стихотворений наизусть. работа с учебником Аудирование, конспектирование. Работа над выразительным чтением. Просмотр отрывков из к/ф	Беседа. Оценка грамотности и выразительности чтения. Тест №21. Проверка конспектов Обсуждение эпизодов к/ф с элементами дискуссии . Практичес- кое занятие №12. Лирика последних лет жизни С. Есенина
Александр Александрович Фадеев	Работа над биографией писателя. Чтение художественных текстов Аудирование, конспектирование, работа с учебником. Подготовка к сочинению	Беседа с выставлением поурочного балла
5. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		
Марина Ивановна Цветаева	Работа над биографией писателя. Заучивание стихотворений наизусть. работа с учебником, участие в беседе, ответы на вопросы; чтение <hr/> работа с источниками информации, аналитическая работа с текстами художественных произведений;	Устный опрос Оценка выразительности чтения Выборочная проверка конспектов. Выставление поурочного балла
Осип Эмильевич Мандельштам	Выразительное чтение стихотворений Анализ эпизода. Характеристика героя. Анализ стиля писателя. участие в беседе, ответы на вопросы; чтение, аналитическая работа с текстами художественных произведений; работа с источниками информации	Выборочная проверка конспектов.
Андрей Платонов	Чтение художественных текстов. Работа с учебником над биографией. Работа с художественным текстом. Конспектирование. Составление характеристики героя. Анализ стиля и языка писателя	Беседа с элементами дискуссии. Проверка конспектов.
Исаак Эммануилович Бабель	Работа над биографией писателя. Чтение Анализ эпизода. Характеристика героя. Анализ стиля писателя Аудирование, конспектирование, работа с учебником. Анализ эпизода. Характеристика героя. аналитическая работа с текстами художественных произведений.	Беседа с выставлением поурочного балла. Оценка грамотности и выразительности чтения, умения интерпретировать эпизод. Практическое занятие №13. И. Э.

	Анализ стиля писателя	Бабель «Конармия». Контрольная работа №4. Тестовая работа (сочинение)
Михаил Афанасьевич Булгаков	Работа над биографией писателя. Чтение Анализ эпизода. Характеристика героя. Анализ стиля писателя. Обсуждение нравственных проблем повести Просмотр отрывков из к/ф.	Беседа. Проверка конспектов. Тест №22. Обсуждение эпизодов к/ф с элементами дискуссии. Практическое занятие №14. Повесть М. Булгакова «Собачье сердце». Практическое занятие №15. Система образов романа «Мастер и Маргарита»
Михаил Александрович Шолохов	Работа над биографией писателя. Чтение художественных текстов Аудирование, конспектирование, работа с учебником Просмотр отрывков из к/ф.	Беседа. Проверка конспектов. Тест №23. Обсуждение эпизодов Практическое занятие №16. «Судьба человека». Андрей Соколов как воплощение характера советского человека. Контрольная работа №5. Сочинение
6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков	Заучивание стихотворений наизусть. Аудирование, конспектирование, работа с учебником. участие в беседе, ответы на вопросы; чтение работа с источниками информации	Устный опрос Оценка выразительности чтения Выборочная проверка конспектов. Выставление поурочного балла
Анна Андреевна Ахматова	Работа над биографией писателя. Чтение художественных текстов Заучивание стихотворений наизусть. Аудирование, конспектирование, работа с учебником. Выписка цитат по теме. Обсуждение нравственных проблем поэмы «Реквием»	Устный опрос. Оценка выразительности чтения. Выборочная проверка конспектов. Выставление поурочного балла. Практическое занятие №17. Поэма «Реквием».
Борис Леонидович Пастернак	Чтение художественных текстов Заучивание стихотворений наизусть.	Беседа с выставлением поурочного балла
7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		
Творчество писателей-	Аудирование, конспектирование,	Выборочная проверка

прозаиков в 1950—1980-е годы	работа с учебником участие в беседе, ответы на вопросы; чтение <u>Защита реферата, презентации</u>	конспектов Рецензирование рефератов, презентаций
Александр Исаевич Солженицын	Чтение художественных текстов Аудирование, конспектирование, работа с учебником. Обсуждение нравственных проблем повести. аналитическая работа с текстами	Беседа с выставлением поурочного балла. Практическое занятие №18. «Один день Ивана Денисовича»
Творчество Василия Шукшина	Работа над биографией писателя. Чтение художественных текстов аналитическая работа с текстами художественных произведений.. <u>Просмотр отрывков из к/ф</u>	Беседа с выставлением поурочного балла. Практическое занятие №19. «Чудик»
Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Аудирование, конспектирование, работа с учебником. участие в беседе, ответы на вопросы; чтение <u>работа с источниками информации</u>	Выборочная проверка конспектов. Практическое занятие №20. В. С. Высоцкий. Песни о войне.
Александр Трифонович Твардовский	Работа над биографией писателя. работа с учебником Чтение художественных текстов Заучивание стихотворений наизусть. участие в беседе, ответы на вопросы; чтение <u>работа с источниками информации</u>	Устный опрос Оценка выразительности чтения Выборочная проверка конспектов. Выставление поурочного балла
Драматургия 1950—1980-х годов. Творчество А. Вампилова	Аудирование, конспектирование, работа с учебником. <u>Защита реферата, презентации</u>	Выборочная проверка конспектов Рецензирование рефератов, презентаций
8. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов		
Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов	Аудирование, конспектирование, работа с учебником. <u>Защита реферата, презентации</u>	Выборочная проверка конспектов Рецензирование рефератов, презентаций
9. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		
Новейшая русская литература	Аудирование, работа с учебником конспектирование, Выписка цитат по теме. <u>Защита реферата, презентации</u>	Выборочная проверка конспектов Рецензирование рефератов, презентаций
Обзорная характеристика творчества В. Пелевина	Аудирование, работа с учебником конспектирование	Выборочная проверка конспектов
Жанры и особенности массовой литературы.	Чтение художественных текстов Подготовка к сочинению. <u>Защита реферата, презентации</u>	Выборочная проверка конспектов. Контрольная работа №6. Сочинение (тестовая контрольная работа) Дифференцированный зачет

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

Освоение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» происходит в учебном кабинете №35. Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся

Основная

Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Дополнительная

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2014.

Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Для преподавателей

Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от

05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013

Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС:

пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).