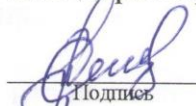
	Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж металлообработки и автосервиса» (ГБПОУ РО «РКМиА»)
	ОПОП по специальности 22.02.06 Сварочное производство

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УМР



Т.Ф. Гончарова

Подпись

« 30 » августа 2019 г.

УТВЕРЖАЮ

Директор ГБПОУ РО «РКМиА»



М.Н.Греховодова

Подпись

« 30 » августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

2019 г.

Одобрено с целью практического применения
на заседании цикловой методической комиссии
гуманитарного цикла и общественных
дисциплин

протокол № 11 от «15» 06 2019г

Председатель ЦМК Федориева Н.Ф. /  /

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413(с изменениями на 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.);
- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
- Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература», одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 2 от 26. 03. 2015);
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования по дисциплине, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з);
- Об уточнении Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) и примерных программ общеобразовательных дисциплин для профессиональных образовательных организаций (2015г), одобрено Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификации ФГАУ «ФИРО» от 25 мая 2017 протокол №3;
- Учебного плана ГБПОУ РО «РКМиА» по специальности 22.02.06 Сварочное производство от 21.06. 2019 г.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж металлообработки и автосервиса»

Разработчик:

Шестакова Алиса Александровна, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ РО «РКМиА»

Лист актуализации программы

Протокол № 1 от
« 27 » 08 20 19 г.

Председатель ЦМК Шай / Фердинева И. П.

Протокол № ___ от
« ___ » _____ 20 ___ г.

Председатель ЦМК _____ / _____ /

Протокол № ___ от
« ___ » _____ 20 ___ г.

Председатель ЦМК _____ / _____ /

Протокол № ___ от
« ___ » _____ 20 ___ г.

Председатель ЦМК _____ / _____ /

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика
<u>27.08.2019г.</u>	<u>Актуализация не требуется</u>	<u>Шай</u>

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	40
5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	41

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Пояснительная записка

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предназначена для изучения литературы в колледже, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016) (далее – Федеральный закон об образовании); приказом Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413";

Примерной основной образовательной программой среднего общего образования. //Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з); требованиями ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259). с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания

авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.2. Общая характеристика учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения является обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала.

При организации текущего контроля используются такие его формы, как ответы на вопросы, пересказ содержания прочитанного, рецензирование, составление плана, выразительное чтение, чтение наизусть, работа по карточкам. Тематический контроль проводится в форме сочинений, тестовых контрольных работ, защиты рефератов, докладов, презентаций, подготовки исследовательских работ, литературных викторин, литературных концертов.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

1.3. Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.4. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.5. Профильная составляющая (направленность) дисциплины

Профильная направленность общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» проявляется в отборе дидактических единиц при проведении аудиторных занятий, в использовании потенциала межпредметных связей, отражении профильной составляющей при организации самостоятельной работы обучающихся.

1.6. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины литература:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
практические занятия	15
контрольные работы	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
в том числе:	
- работа с конспектом, учебником, справочниками	6
- подготовка рефератов, докладов, сообщений	4
- чтение художественных произведений и критической литературы;	20
- знакомство с экранизациями художественных произведений	6
- заучивание художественных текстов наизусть;	3
- составление характеристик литературных героев;	4
- подготовка литературных презентаций;	6
- написание творческих работ (сочинений);	4
- подготовка к контрольным урокам и др.	6
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	1	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО. Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, учебником	1 2	2
	Русская литература XIX века	58	
Раздел 1.	Русская литература первой половины XIX века	8	
Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему: - «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков»; - «Романтическая баллада в русской литературе»; - «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма»; - «Романтические повести в русской литературе»	1	
Тема 2. Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия,	2	

	внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему: - «Пушкин в воспоминаниях современников»; - «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору обучающихся). Читать произведения Наизусть - не менее трех стихотворений по выбору обучающихся.	3	
	Практическая работа №1 Анализ стихотворения А. Пушкина «Узник»		
Тема 3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814- 1841)	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему: - «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»; - «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников»; - «М. Ю. Лермонтов — художник»; - «Любовная лирика Лермонтова». Наизусть - не менее трех стихотворений по выбору обучающихся.	3	
Тема 4. Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему: - «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя»; - «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору обучающихся).	2	

	Контрольная работа	2	
Раздел 2.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	49	
Тема 1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	<p>Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).</p> <p>Малый театр. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; - «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».</p>	1	
Тема 2. Александр Николаевич Островский (1823—1886)	<p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p>	4	

	<i>Драма «Бесприданница».</i> Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.		
	Практическая работа №2 Работа над выразительным чтением эпизода из пьесы А.Н. Островского «Гроза» Калинов и его обитатели	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему: - «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; - «Мир Островского на сцене и на экране»; - «Мир купечества у Гоголя и Островского»; - «Экранизация произведений А. Н. Островского»; - «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А. Н. Островского (по выбору обучающихся).	2	
Тема 3. Иван Александрович Гончаров (1812— 1891)	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему: - «Захар — второй Обломов»; - «Женские образы в романах Гончарова»; - «В чем трагедия Обломова?»; «Что такое «обломовщина?»»	2	
Тема 4.	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).	6	

<p>Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)</p>	<p>Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Читать произведения И С Тургенева Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему: - «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Читать произведения Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев И. С. Тургенева (по выбору обучающихся). Наизусть – одно стихотворение в прозе по выбору обучающихся.</p>	<p>3</p>	
	<p>Практическая работа №3. Нигилизм Базарова.(Взгляды Базарова на искусство, природу, общество). Характеристика Базарова</p>	<p>1</p>	

<p>Тема 5. Федор Иванович Тютчев (1803—1873)</p>	<p>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «Предопределение».. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география» Повторение. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева. Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева. Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).</p>	<p>2</p> <p>1</p>	
<p>Тема 6. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</p>	<p>Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство». Самостоятельная работа обучающихся Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета. Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).</p>	<p>2</p> <p>1</p>	

<p>Тема 7. Николай Алексеевич Некрасов (1821— 1878)</p>	<p>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одиноким, потерянным...», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники». Повторение. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога». Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова. Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</p>	<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">1</p>	
<p>Тема 8. Николай Семенович Лесков (1831—1895)</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной</p>	<p style="text-align: center;">4</p>	

	литературы в повести «Очарованный странник».		
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему: - «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений); - «Художественный мир Н. С. Лескова». Читать произведения	<i>1</i>	
Тема 11. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	<i>4</i>	
	Практическая работа №5. Чтение и анализ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Читать произведения Подготовка и проведение виртуальной экскурсии один из музеев М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору обучающихся).	<i>1</i>	
Тема 9. Федор Михайлович Достоевский (1821— 1881)	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	<i>8</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>4</i>	

	Работа над составлением характеристики Родиона Раскольникова (роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»). Читать произведения Достоевского. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».		
	Практическая работа №4. Смысл теории Раскольникова.	<i>1</i>	
Тема 10. Лев Николаевич Толстой (1828— 1910)	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	<i>8</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему: - «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; - «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»; - «Тема дома в романе «Война и мир»; - «Мой Толстой»; - «Мои любимые страницы романа «Война и мир». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого. Читать произведения	<i>4</i>	
	Контрольная работа	<i>2</i>	
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	<i>59</i>	
Раздел 3.	Особенности развития русской литературы и других видов искусства в конце XIX - начале XX века	<i>9</i>	

<p>Тема 1. Антон Павлович Чехов (1860—1904)</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p>	<p>4</p>	
	<p>Практическая занятие №6. Рассказы 90 годов. «Человек в футляре»</p>	<p>1</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на тему - «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; -«Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч». Читать произведения А.П. Чехова</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.</p>	<p>Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В. И. Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н. А. Бердяев «Смысл искусства». «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над</p>	<p>1</p>	

	<p>содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Демонстрации. Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века». Читать произведения поэтов</p>	2	
<p>Тема 3. Максим Горький (1868—1936)</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».</p> <p>Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся). Читать произведения</p> <p>Наизусть. Монолог Сатина.</p>	2	
	<p>Практическая занятie №7. Рассказ «Старуха Изергиль». Два типа морали и общественного поведения</p>	1	
<p>Тема 4. Александр</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в</p>	2	

<p>Александрович Блок (1880—1921)</p>	<p>лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).</p>	<p>2</p>	
	<p>Практическая занятie №8. Поэма А. Блока «Двенадцать»</p>	<p>1</p>	
<p>Раздел 4.</p>	<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>6</p>	

	<p>лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	2	
	Практическая занятие №10. Тема природы в лирике С. Есенина	1	
	Контрольная работа	2	
Раздел 5.	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	16	
Тема 1. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)	<p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).</p> <p>Зарубежная литература. Р.М. Рильке</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой.</p> <p>Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p>	2	1
Тема 2. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)	<p>Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер.</p>	2	

<p>Тема 4. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891— 1940)</p>	<p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Повесть М. Булгакова «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе. Самостоятельная работа обучающихся Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова Читать произведения М. А. Булгакова. Подготовить доклад (презентацию)</p>	<p>4</p> <p>2</p>	
	<p>Практическая работа №11. Повесть М. Булгакова «Собачье сердце».</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 5. Михаил Александрович Шолохов (1905— 1984)</p>	<p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Рассказ «Судьба человека». Андрей Соколов как воплощение национального характера и народной судьбы. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина». Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>4</p>	

<p>Тема 1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.</p>	<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Драматургия 1950—1980-х годов. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Творчество Аркадия и Бориса Стругацких. Роман «Понедельник начинается в субботу». Многонациональность советской литературы.</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов) В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В. В. Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) С. Смирнов. Очерки. В. Овечкин. Очерки. И. Эренбург. «Оттепель». П. Нилин. «Жестокость». В. Гроссман. «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». «Хранитель древностей». Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина». Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В. Белов. «Плотницкие рассказы». Е. Гинзбург. «Крутой маршрут». Г. Владимов. «Верный Руслан». Ю. Бондарев. «Горячий снег». В. Богомолов. «Момент истины». В. Кондратьев. «Сашка». К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». А. и Б. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу». Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь». В. Ерофеев. «Москва—Петушки». Ч. Айтматов.</p>	<p>2</p>	
---	--	----------	--

	«Чудик». Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина. Изображение характера русского человека из народа в рассказе «Чудик». Нравственная позиция автора Самостоятельная работа обучающихся Читать рассказы В.М.Шукшина		
	Практическая работа №14. Рассказ В. Шукшина «Чудик»	<i>1</i>	
Тема 4. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя). Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века. Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского». Наизусть Два-три стихотворения (по выбору студентов). Самостоятельная работа обучающихся	<i>2</i>	
	Контрольная работа	<i>2</i>	
Раздел 8.	Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов	<i>2</i>	
Три волны эмиграции. Характерные черты литературы	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.	<i>2</i>	

<p>русского зарубежья 1920—1930-х годов.</p>	<p>Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». Г. Газданов. «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору. А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным». Для чтения и изучения В. Набоков. Машенька. Самостоятельная работа обучающихся -Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции». Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов -Чтение произведений писателей 1980-2000 годов</p>	<p><i>1</i></p>	
<p>Раздел 9.</p>	<p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</p>	<p><i>9</i></p>	
<p>Тема 1. Новейшая русская литература</p>	<p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Жанры и особенности массовой литературы. Детектив,</p>	<p><i>1</i></p>	

	<p>фантастика, дамский роман Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) А. Рыбаков. «Дети Арбата». В. Дудинцев. «Белые одежды». А. Солженицын. Рассказы. В. Распутин. Рассказы. С. Довлатов. Рассказы. В. Войнович. «Москва-2042». В. Маканин. «Лаз». А. Ким. «Белка». А. Варламов. Рассказы. В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. В. Пьецух. «Новая московская философия». О. Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». О. Михайлова. «Русский сон». Для чтения и изучения. В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!». Практическая работа №15 Защита рефератов и презентаций по современной литературе Самостоятельная работа обучающихся Читать литературу 1980-2000 годов</p>	<p><i>1</i></p> <p><i>2</i></p>	
<p>Тема 2. С. Довлатов. Рассказы.</p>	<p>Жизнь и творчество С. Довлатова. Нравственные проблемы в рассказах С. Довлатова (сб. «Чемодан» и др.) Стилиевые особенности прозы С. Довлатова (лаконизм, юмор, парадоксальность)</p>	<p><i>1</i></p>	
<p>Тема 3. Творчество Виктора Пелевина.</p>	<p>Обзорная характеристика творчества В. Пелевина («Амон-Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота», «Поколение «Р» и др.). Чтение и обсуждение одного из рассказов (сб. «Желтая стрела») Самостоятельная работа обучающихся -Чтение произведений новейшей русской литературы.</p>	<p><i>1</i></p>	

	-Повторение к семинарскому занятию. -подготовка к контрольной работе.	<i>2</i>	
Тема 4. Массовая литература	Жанры и особенности массовой литературы. Детектив, фантастика, дамский роман	<i>1</i>	
	Контрольная работа	<i>2</i>	
	Итого:	<i>176</i>	

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Введение	Аудирование, конспектирование, работа с учебником участие в беседе, ответы на вопросы; чтение работа с источниками информации	Устный опрос
1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		
Александр Сергеевич Пушкин	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Заучивание стихотворений наизусть. Работа над выразительным чтением прозы. Беседа по содержанию стихотворений Составление характеристик литературных героев. Анализ эпизодов текста. Просмотр отрывков из кф Чтение художественных текстов. Выписка цитат по теме	Устный опрос Задания для самостоятельной работы Дискуссия Доклады Сообщения. Собеседование Выборочная проверка конспектов.
Михаил Юрьевич Лермонтов	Работа с учебником Конспектирование. Беседа по содержанию стихотворений. Анализ стихотворений наизусть Составление характеристик литературных героев. комментированное чтение Анализ эпизодов текста. Просмотр отрывков из кф Чтение художественных текстов, составление плана ответа по теме	Дискуссия Устный опрос Проверка задания для самостоятельной работы Сообщение Собеседование Выборочная проверка конспектов.
Николай Васильевич Гоголь	Чтение художественных текстов. Обзорная характеристика одной из повестей, просмотр эпизодов кф Анализ эпизода. Характеристика героя. Анализ стиля писателя. Выписка цитат по теме. аналитическая работа с текстами художественных произведений; Подготовка к сочинению	Беседа по конспекту, по тексту. Оценка устных ответов Проверка конспектов Обсуждение эпизодов кф
Контрольная работа	Работа над сочинением	Фронтальный письменный опрос

2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Александр Николаевич Островский	Работа над биографией писателя. Чтение художественных текстов. Анализ эпизода. комментированное чтение. Характеристика героя. Анализ стиля писателя. Выписка цитат по теме. Просмотр отрывков из кф	Беседа. Оценка грамотности и выразительности чтения по ролям Проверка конспектов. Обсуждение эпизодов кф с элементами дискуссии
Иван Александрович Гончаров	Чтение художественных текстов. составление плана ответа по теме. аналитическая работа с текстами художественных произведений;	Выборочная проверка конспектов.
Иван Сергеевич Тургенев	Работа над биографией писателя. Чтение художественных текстов. Анализ эпизода. Характеристика героя романа. Сравнительная характеристика. аналитическая работа с текстами художественных произведений, комментированное чтение. Анализ стиля писателя. Выписка цитат по теме. составление плана ответа по теме. Просмотр отрывков из кф.	Беседа. Оценка грамотности и выразительности чтения Проверка конспектов. Обсуждение эпизодов кф с элементами дискуссии
Николай Семенович Лесков	Анализ эпизода. Характеристика героя. комментированное чтение. Анализ стиля писателя	Выборочная проверка конспектов.
Николай Алексеевич Некрасов	Работа над биографией писателя. Заучивание стихотворений наизусть. Анализ эпизода. комментированное чтение. Характеристика героя. Анализ стиля писателя. Выписка цитат по теме	Оценка грамотности и выразительности чтения
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	Чтение художественных текстов. Анализ эпизода. Характеристика героя. аналитическая работа с текстами художественных произведений. комментированное чтение. Анализ стиля писателя	Оценка грамотности и выразительности чтения
Федор Иванович Тютчев	Заучивание стихотворений наизусть. Аудирование, конспектирование, работа с учебником. Работа над выразительным чтением. комментированное чтение	Устный опрос. Оценка выразительности чтения. Выборочная проверка конспектов. Выставление поурочного балла

Афанасий Афанасьевич Фет	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Заучивание стихотворений наизусть. комментированное чтение	Устный опрос Оценка выразительности чтения Выборочная проверка конспектов. Выставление поурочного балла
Федор Михайлович Достоевский	Чтение художественных текстов Аудирование, конспектирование, работа с учебником. Анализ эпизода. Характеристика героя. Анализ стиля писателя. Выписка цитат по теме, составление плана ответа по теме Просмотр отрывков из кф.	Беседа. Письменные ответы на вопросы Проверка конспектов Обсуждение эпизодов кф с элементами дискуссии
Лев Николаевич Толстой	Работа над биографией писателя. Чтение художественных текстов Аудирование, конспектирование, работа с учебником. Подготовка к сочинению. Анализ эпизода. Характеристика героя. Сравнительная характеристика Составление плана ответа по теме. аналитическая работа с текстами художественных произведений. Анализ стиля писателя. Просмотр отрывков из кф	Устный опрос. Проверка конспектов. Рецензирование характеристик. Обсуждение эпизодов романа с выставлением поурочного балла. Обсуждение эпизодов кф
Контрольная работа	Работа над сочинением	Фронтальный письменный опрос
3. Русская литература на рубеже веков		
Антон Павлович Чехов	Работа над биографией писателя. Чтение художественных текстов Аудирование, конспектирование, работа с учебником. Анализ эпизода. Характеристика героя. Анализ стиля писателя Выписка цитат по теме. Работа над домашним сочинением. Просмотр отрывков из кф	Беседа. Проверка конспектов. Обсуждение эпизодов кф с элементами дискуссии
Серебряный век русской поэзии	Аудирование, конспектирование, работа с учебником, составление плана ответа по теме участие в беседе, ответы на вопросы; чтение работа с источниками информации.	Устный опрос Оценка выразительности чтения. Выборочная проверка конспектов. Выставление поурочного балла
Максим Горький	Работа над биографией писателя. Чтение художественных текстов. Анализ эпизода. Характеристика героя, аналитическая работа с текстами художественных	Беседа. Проверка конспектов Обсуждение эпизодов кф с элементами

	произведений. Сравнительная характеристика Составление плана ответа по теме. Анализ стиля писателя. Просмотр отрывков из кф	дискуссии
Александр Александрович Блок	Работа над биографией писателя. Чтение художественных текстов Заучивание стихотворений наизусть. Подготовка к сочинению	Беседа с выставлением поурочного балла. Оценка грамотности и выразительности чтения
Контрольная работа	Работа над сочинением	Фронтальный письменный опрос
4. Особенности развития литературы 1920-х годов		
Владимир Владимирович Маяковский	Работа над биографией писателя. Чтение художественных текстов Заучивание стихотворений наизусть. Выписка цитат по теме	Беседа с выставлением поурочного балла
Сергей Александрович Есенин	Работа над биографией писателя. Чтение художественных текстов Заучивание стихотворений наизусть. работа с учебником Аудирование, конспектирование. Работа над выразительным чтением. Просмотр отрывков из кф	Беседа. Оценка грамотности и выразительности чтения Проверка конспектов Обсуждение эпизодов кф с элементами дискуссии
Александр Александрович Фадеев	Работа над биографией писателя. Чтение художественных текстов Аудирование, конспектирование, работа с учебником. Подготовка к сочинению	Беседа с выставлением поурочного балла
5. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		
Марина Ивановна Цветаева	Работа над биографией писателя. Заучивание стихотворений наизусть. работа с учебником, участие в беседе, ответы на вопросы; чтение <hr/> работа с источниками информации, аналитическая работа с текстами художественных произведений;	Устный опрос Оценка выразительности чтения Выборочная проверка конспектов. Выставление поурочного балла
Осип Эмильевич Мандельштам	Выразительное чтение стихотворений Анализ эпизода. Характеристика героя. Анализ стиля писателя. участие в беседе, ответы на вопросы; чтение, аналитическая работа с текстами художественных произведений; работа с источниками информации	Выборочная проверка конспектов.
Андрей Платонов	Чтение художественных текстов. Работа с учебником над биографией.	Беседа с элементами дискуссии. Проверка

	Работа с художественным текстом. Конспектирование. Составление характеристики героя. Анализ стиля и языка писателя	конспектов
Михаил Афанасьевич Булгаков	Работа над биографией писателя. Чтение Анализ эпизода. Характеристика героя. Анализ стиля писателя. Обсуждение нравственных проблем повести Просмотр отрывков из кф.	Беседа. Проверка конспектов Обсуждение эпизодов кф с элементами дискуссии
Михаил Александрович Шолохов	Работа над биографией писателя. Чтение художественных текстов Аудирование, конспектирование, работа с учебником Просмотр отрывков из кф.	Беседа. Проверка конспектов Обсуждение эпизодов
Контрольная работа	Работа над сочинением	Фронтальный письменный опрос
6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков	Заучивание стихотворений наизусть. Аудирование, конспектирование, работа с учебником. участие в беседе, ответы на вопросы; чтение работа с источниками информации	Устный опрос Оценка выразительности чтения Выборочная проверка конспектов. Выставление поурочного балла
Анна Андреевна Ахматова	Работа над биографией писателя. Чтение художественных текстов Заучивание стихотворений наизусть. Аудирование, конспектирование, работа с учебником. Выписка цитат по теме. Обсуждение нравственных проблем поэмы «Реквием»	Устный опрос Оценка выразительности чтения Выборочная проверка конспектов. Выставление поурочного балла
Борис Леонидович Пастернак	Чтение художественных текстов Заучивание стихотворений наизусть.	Беседа с выставлением поурочного балла
7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		
Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	Аудирование, конспектирование, работа с учебником участие в беседе, ответы на вопросы; чтение работа с источниками информации. Защита реферата, презентации	Выборочная проверка конспектов Рецензирование рефератов, презентаций
Александр Исаевич Солженицын	Чтение художественных текстов Аудирование, конспектирование, работа с учебником. Обсуждение нравственных проблем повести.	Беседа с выставлением поурочного балла

	аналитическая работа с текстами художественных произведений.	
Творчество Василия Шукшина	Работа над биографией писателя. Чтение художественных текстов аналитическая работа с текстами художественных произведений. Работа над домашним сочинением. Просмотр отрывков из кф	Беседа с выставлением поурочного балла
Александр Трифонович Твардовский	Работа над биографией писателя. работа с учебником Чтение художественных текстов Заучивание стихотворений наизусть. участие в беседе, ответы на вопросы; чтение _____ работа с источниками информации	Устный опрос Оценка выразительности чтения Выборочная проверка конспектов. Выставление поурочного балла
8. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)		
	Подготовка презентаций, докладов, рефератов	Выборочная проверка конспектов Рецензирование рефератов, презентаций
9. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		
Новейшая русская литература	Аудирование, работа с учебником конспектирование, Выписка цитат по теме. Защита реферата, презентации	Выборочная проверка конспектов Рецензирование рефератов, презентаций
С.Довлатов. Рассказы.	Работа над биографией писателя. Чтение художественных текстов комментированное чтение Обсуждение нравственных проблем рассказов	Выборочная проверка конспектов.
Творчество Виктора Пелевина.	Чтение художественных текстов Работа над рефератом, докладом, презентацией	Выборочная проверка конспектов.
Жанры и особенности массовой литературы.	Чтение художественных текстов Работа над рефератом, докладом, презентацией	Устный выборочный опрос
Контрольная работа	Работа над сочинением	Фронтальный письменный опрос
Дифференцированный зачет	Развернутые ответы по вопросам программы по билетам	Фронтальный устный опрос

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Освоение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» происходит в учебном кабинете №43. Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования (ППКРС, ППССЗ). Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся

Основная

Обернихина Г.А. Литература. Учебник для учреждений СПО: в 2 ч.—М.,2019

Дополнительная

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2014.

Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Для преподавателей

Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)

.....

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"

.....
Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,
Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

.....
Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).